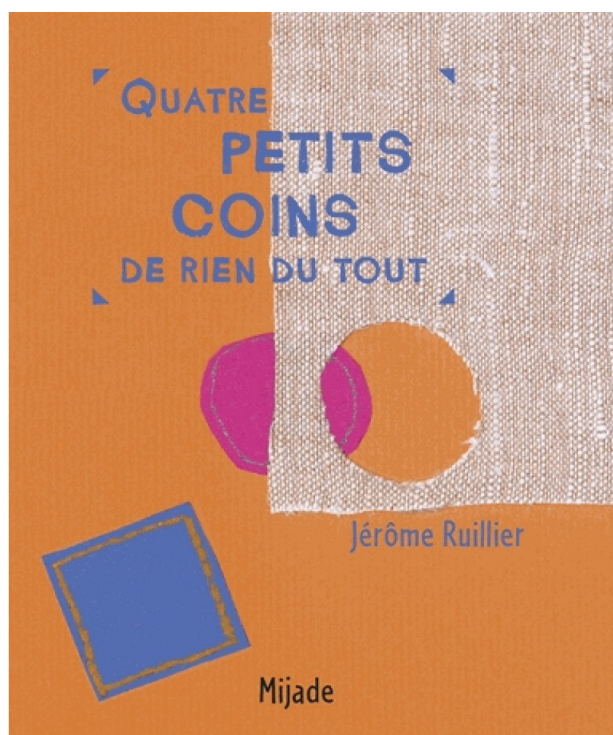


## Dossier de présentation de projet



*4 petits coins de rien du tout*

**De Jérôme Ruillier**

**Par la *Compagnie Bachibouzouk Production***

# SOMMAIRE

## Du Livre ...

a) L'histoire

b) L'auteur

## ... à la scène.

a) Nos intentions

b) Ouverture du champs artistique

c) Mise en œuvre

## La Cie Bachibouzouk Production

## Calendrier prévisionnel de création

## Contacts

## Du Livre ...

### *a) L'histoire*

C'est l'histoire de Petit Carré et de ses amis Petits Ronds. Tous les ronds rentrent dans la grande maison par la porte sauf Petit Carré qui ne peut pas entrer, pourquoi? Parce que la porte est ronde et ses 4 petits coins ne passent pas ! Comment faire pour que Petit Carré puisse retrouver ses amis dans la grande maison?

### *b) L'auteur*

Né en 1966, Jérôme Ruillier vit en Isère. Depuis 20 ans, il est auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse. Il privilégie avant tout le fond sur la forme, ce qui lui permet de changer de support et l'amène aujourd'hui vers la bande dessinée. Il participe également à des projets dans l'espace public en partenariat avec le tissu associatif et culturel.

Le mot de l'auteur : *«Je suis auteur illustrateur d'albums pour la jeunesse depuis 20 ans environ. J'ai réalisé une vingtaine d'albums en tant qu'auteur-illustrateur. Aujourd'hui, je pense qu'on ne peut plus convaincre ou débattre d'une idée en ne s'appuyant que sur des données chiffrées ou factuelles. Je pense qu'il vaut mieux s'appuyer sur l'art et la culture. La musique, la danse, le cinéma, les histoires éveillent notre imaginaire. Le livre n'est plus un livre sur le racisme, le handicap, la différence... En utilisant la fiction, on offre une autre lecture du monde. Un livre face aux lois, aux idées, ça peut paraître assez mince, finalement c'est important. Je crois vraiment que chaque album, chaque rencontre est une forme de résistance contre le sentiment d'impuissance, comme le petit colibri de la légende équatorienne qui prend dans son bec une goutte d'eau pour éteindre l'immense feu de forêt. Comme lui, à chaque album, à chaque rencontre, je fais ma part de travail. C'est tout.»*

## ... à la scène.

### *a) Nos intentions*

Avec quelques formes et couleurs, Jérôme Ruillier nous parle d'égalité et d'équité. Comme il est difficile de ne pas être comme tout le monde, de ne pas rentrer dans les cases, nos codes sont formatés et verrouillés.

Comme il serait si simple de s'entraider, d'aller à la découverte de l'autre! La différence ne s'efface pas ! Il faut l'accepter et chercher à l'adapter à notre société . On parlera alors ici d'acceptation et d'ouverture.

A travers notre univers, nous essaierons de sublimer ce message fort et mettrons en lumière son originalité afin de défendre ses valeurs

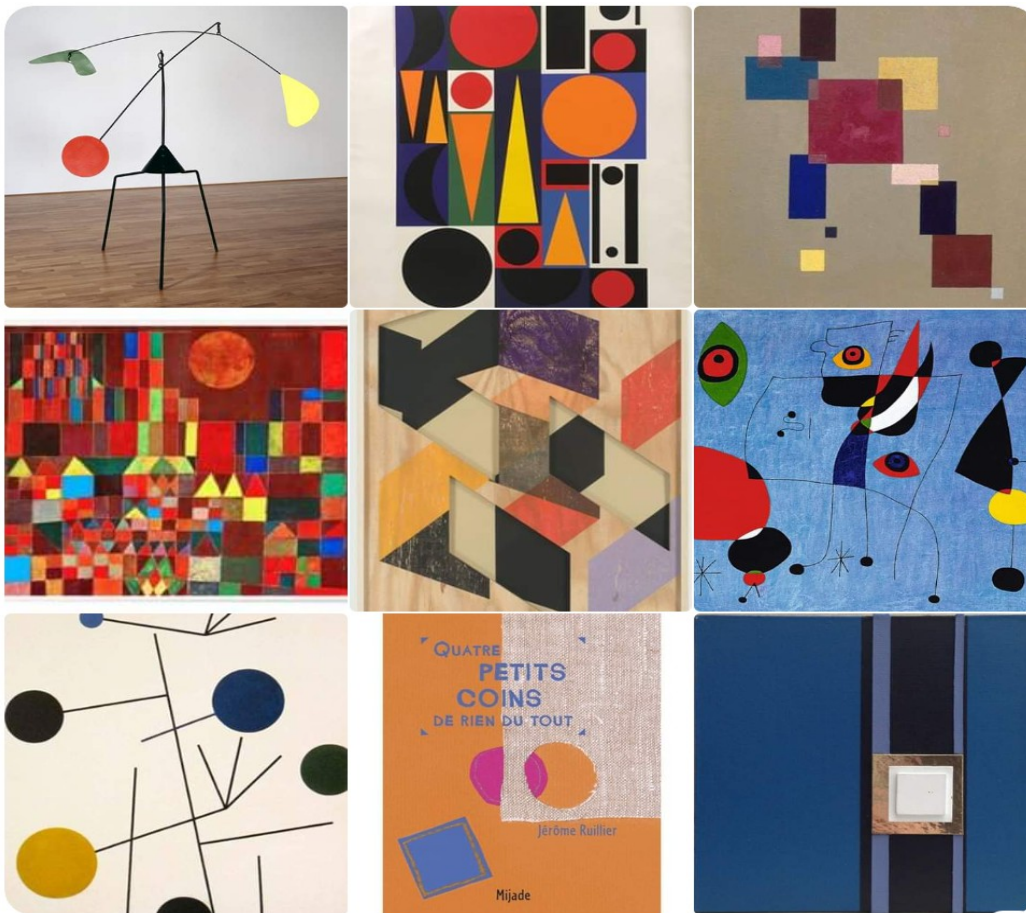
### *b) Ouverture du champs artistique*

Nous proposerons à notre petit public une lecture visuelle et sonore tout en exploitant l'imaginaire. Fort de son empreinte visuelle, ce livre pourrait s'animer et une convergence des champs artistiques serait alors possible pour faire prendre corps à ce message universel. De la peinture à la sculpture, en passant par l'installation d'œuvre, le champ des possibles est alors infini!

Pour cette adaptation nous souhaitons intégrer l'art géométrique et ses différentes déclinaisons que nous trouvons pertinentes : dès leur plus jeune âge nous apprenons aux enfants à reconnaître les différentes formes géométriques et à les associer. Ce sont des éléments qui font partie de leur environnement proches et auxquels ils peuvent s'identifier facilement.

Comme les artistes peintres Sophie Taueberg-Arp, Claude Bourguignon, Auguste Herbin, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Joan Miro ainsi que les suspensions de Alexander Calder. En plus contemporain Mika Tajima ou le sculpteur Alberto Simoes

*VISUELS des artistes cités précédemment:*



### *c) Mise en œuvre*

**GENRE:**      Lecture Visuelle et sonore  
                     Théâtre d'objet  
                     Vidéo / Animation

Le théâtre d'objet est la figure de proue de la compagnie. Il est donc essentiel dans cette adaptation pour le jeune public. À cela va s'ajouter de la vidéo mapping, grande nouveauté pour la compagnie qui souhaite donner plusieurs dimensions à ce spectacle.

En effet ici la vidéo sert le comédien et le théâtre d'objet. Ensemble , ils vont œuvrer pour faire vivre cette histoire.

Pas d'écran blanc en fond de scène, le spectacle doit pouvoir s'adapter à plusieurs espaces scéniques, les écrans seront plutôt mouvants et de formes carrés ou ronds. Le musicien, bruiteur viendra raconter lui aussi cette histoire tantôt en voix off ou tout simplement en travail sonore.

#### **DISTRIBUTION:**

**Metteuse en scène et écriture: Sophie Briffaut**

**Vidéo mapping et Animation: Timothé Hateau**

**Théâtre d'objet, scénographie, écriture: François Duporge**

**Création sonore et ensoleilleur: David Cabiac**

## La Compagnie Bachi-bouzouk Production

Spécialisée dans la création de spectacle pour le jeune et le très jeune public, la Cie Bachibouzouk est une compagnie professionnelle de théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets. Elle est née en 2001 sur l'Île de la Réunion où elle a été rapidement le berceau de rencontres artistiques.

En 2003, pour répondre à une demande d'une structure pour un spectacle petite enfance, Sophie Briffaut directrice artistique, metteuse en scène de la compagnie et François Duporge comédien/ marionnettiste créent *2 bOuts*, spectacle pour bébés, qui rencontre un vif succès autant dans les lieux d'accueil de la petite enfance que les festivals et salles de théâtre. Ce travail si particulier vers le très jeune public amène la compagnie à créer successivement *Le Jardin à Roulettes*, *Le Chapoto*, *NON* et *N'Importe Rien*.

D'autre part, la Cie Bachibouzouk répond aussi à des commandes comme le musée Léon Dierx et crée pour La Nuit des Musées le spectacle/ installation *Notes Lumineuses* en collaboration avec l'artiste plasticien Jean-Claude Jolet. La Compagnie s'investit aussi dans des coproductions notamment avec la Cie *It's Ty Time* pour la création et la diffusion du spectacle *Attention Salades* d'Alexandra Shiva Mélis.

Les spectacles de la Cie Bachibouzouk ont voyagé dans l'Océan Indien et en métropole dans de nombreux festivals dont le Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières programmation IN, festival MIMA à Mirepoix IN et OFF, festival LuluBerlu Odyssees Spectacles à Blagnac, au Théâtre aux Mains Nues (Alain Recoing), festival "Leu Tempo" sur l'Île de La Réunion, Les Cabrioles d'Automnes à Moissac, Le Temps des Cerises à Bernay, Le Festival des Touts-Petits à Montreuil, 1,2,3 en scène à Toulouse, Festi'drôle à Simorre, semaine de la petite enfance dans le Finistère...

En 2010 et 2011, la Cie Bachibouzouk crée et organise le festival «Ze Moulinette» (Mouvement Organisé Utopique Loufoque Insolite Nécessaire à l'Echaffaudage de Tendances Théâtrales Éclectiques) axé sur la marionnette et ses arts associés.

Elle est actuellement installée dans le Lot où elle poursuit son travail de création et de diffusion. Sa dernière production est le spectacle *N'importe rien*, installation visuelle, métamorphose d'objets et théâtre d'ombres accompagnés d'un univers sonore et musical.

*Visuel des spectacles de la compagnie*



**«N'importe Rien»**



**«Le Chapoto»**



**«Le jardin à roulettes»**



**«2boUts»**



## Calendrier prévisionnel de création

Début de la création : Mars 2020

### Premiers partenaires et lieux de résidence pressentis :

- Centre de Résidence Artistique de Belmontet Montcuq (46) mars 2020 et janvier 2021
- Astrolabe Grand Figeac (46) : Mars 2020
- La Negrette – Labastide Saint Pierre (82) (Com. Com. Grand sud Tarn et Garonne) : Septembre 2020
- Adda 82 ( lieu de résidence à venir)
- Bibliothèque Départementale de Prêt 46
- Centre culturel de Naucelle (12) : Novembre 2020 ?
- Scène Nationale d'Albi
- Fumel Vallée du Lot (47)
- Théâtre de Cahors : Février 2021 ?
- Soutenu et Labellisé par le Réseau Dynamo
- Spectacle en diffusion à partir de Mars 2021
- **Contacts**



**Cie Bachibouzouk Production**

**Mairie de Prayssac  
1 Boulevard de la paix  
46220 Prayssac**



**06 19 86 52 42**



**bachibouzouk.compagnie@gmail.com**

[www.compagniebachibouzouk.fr](http://www.compagniebachibouzouk.fr)